

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РФ

МК РФ Отдел /инспекция/ охраны недвижимых памятников истории и культ.
(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Власия что в ОбуховеII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент, иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникнове-
ние памятника — для памятников истории)1714г.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Вологодская обл. г.Вологда

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

ул.Челюскинцев, 12

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд		учреждение торгов. промышл. + склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — > 12

Фото фрагментов —

Генплан —

Обмеры: план — 1

разрез —

фасад —

Схематический план Ф/Ф-1

охранной зоны —

Вкладыш к разделу У11а - 1стр.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Церковь Власия с приделами Донской Богоматери и Николая Чудотворца построена в 1714 г. Храм завершался световым цилиндрическим барабаном с крупной луковичной главой. Нижний ярус колокольни, очевидно, первоначального времени. Несохранившиеся верхние ярусы колокольни, вероятно, переделывались в конце XVIII в. Это были три восьмигранные яруса, которые образовывали столпообразную композицию, завершенную небольшим также восьмигранным ярусом - резонатором и шпилем. Третий и четвертый ярусы колокольни были прорезаны большими арочными проемами звона. Ярус - резонатор имел круглые окна. В ИАК /см. раздел У11в/, №5/ колокольня датируется 1888 г., что не соответствует формам ее архитектуры. Скорее всего, в 1888 г. был пристроен западный притвор.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Не сохранились главы церкви - над храмом и три малых /над апсидой и приделами/. Разобрана полукруглая апсида и три верхних яруса колокольни. Над сохранившимся нижним ярусом колокольни надстроен небольшой объем. Пространство храма разделено на несколько этажей. Утрачено внутреннее убранство.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски,
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты,
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Церковь расположена на небольшой площади, при пересечении улиц Кирова и Челюскинцев.

Кирпичное оштукатуренное здание выстроено в традициях допетровского зодчества. Симметричная продольно - осевая композиция состоит из храма "Восьмерик на четверике", поперечно вытянутой трапезной, нижнего яруса колокольни и притвора. Придельные алтари трапезной заслоняют примерно 1/3 фасадов четверика. Восточные углы трапезной /приделов/ скруглены. Нижний ярус колокольни, /который незначительно смещен относительно продольной оси церкви к северу/ с юга и севера фланкирует две камеры разной величины. Западный притвор шире яруса колокольни, но несколько уже всего объема церкви.

Объемы четверика и восьмерика храма четко выявлены угловыми огибающими лопатками. Южный и

/См. вкладыш №1/

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Принадлежит к характерному для вологодских церквей начала ХУ111в. кругу памятников с композицией типа "восьмерик на четверике" и с декором в духе допетровского зодчества. Более ранними аналогами являются церкви Покрова в Козлене /1704-1709гг./ и Иоанна Предтечи в Рошенье /1710г./.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

- 1/ РГИА ф.799 оп.33 д.103 л.35.
- 2/ Степановский И.К. Вологодская старина Вологда. 1890. с.56.
- 3/ Лукомский Г.К. Вологда в ее старине.СПб. 1914. с.213.
- "/ Дунаев Б.И. Северно-русское гражданское и церковное зодчество. Город Вологда. М. 1914. с.9, 22. л.XIY.
- 5/ Известия археологической комиссии. Вып.59. Пг. 1915. с.123.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

**характеристика общего состояния:
для памятников археологии**

культурного слоя
важнейших находок

для памятников архитек-
туры и истории

конструкций
стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

[illegible]

в интерьере:

живописи
скульптуры
прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства

цоколя
постамент
скульптуры
грунта
красочного слоя

Х. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

б) дата и № документа о принятии под охрану Решение Вологодского облисполкома №434
08.10.91

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание с ссылкой на утверждающий документ)

См.См. Проект зон охраны памятников истории и культуры г.Вологды,
разработанный НИПМ ВО Союзреставрация, автор проекта С.А.Шаров,
Решение Вологодского Облисполкома №494 от 26.11.90.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование НПЦ "Древности Севера", ООО "Русский товар", оптовая торговля

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель А. И. Финюгов
(ф., и., о., должность или профессия)

«...» февраль, 199 2001г.

(подпись)

Инспектор по охране памятников.

(ПОДПИСЬ)



Вологда. Церковь Власия, что в Обухове

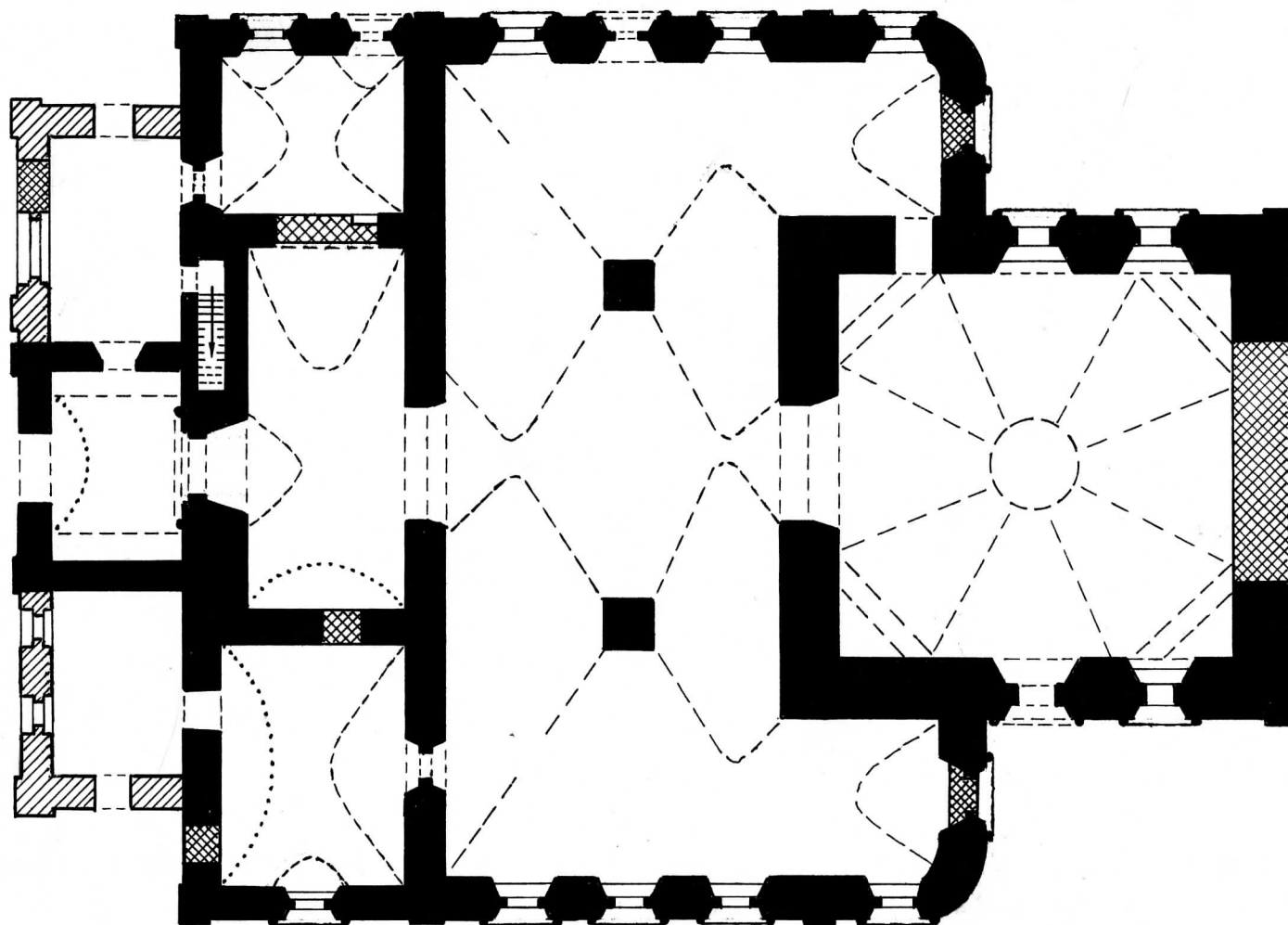
К разделу VIIa):

северный фасады четверика имеют из-за примыкающих приделов асимметричную композицию. Посередине находится прямоугольный входной проём (на южном фасаде переделан в окно), обрамление которого имеет лучковую перемычку. Высокие прямоугольные окна расположены в два света. Они обведены тонкими наличниками и завершены очельями в виде двух арочек с килем между ними. Восьмерик прорезан прямоугольными окнами (по одному на каждой грани), которые меньше окон четверика, но имеют аналогичное оформление. На южной и северной гранях восьмерика расположены прямоугольные ниши-киоты, обрамлённые наличниками. Объёмы храма завершены грубо профилированными карнизами, незначительно раскрепованными над лопатками и имеющими деревянные профилированные нависающие части. В восьмерике основной карниз дополнен поясом поребрика. Фасады трапезной расчленены лопатками, отвечающими внутреннему делению на основное пространство, алтари приделов и боковые камеры по сторонам колокольни. Арочные окна обрамлены тонкими наличниками с килевидными завершениями.

Храм перекрыт восьмилотковым сомкнутым сводом, в котором устроено круглое отверстие для светового барабана. Переход от четверика к восьмерику осуществляется при помощи ступенчатых тромпов. Широкие арочные проёмы, расположенные на центральной продольной оси, соединяют храм с трапезной и апсидой (последняя не сохранилась, а проём заложен). Двухстолпная трапезная с квадратными опорами перекрыта системой сводов с распалубками. Сильно вытянутое в поперечном направлении помещение нижнего яруса колокольни перекрыто полулотковым сводом, боковые камеры – лотковым (северная) и полулотковым (южная). Вход из притвора в церковь (на западном фасаде первого яруса колокольни) оформлен арочным порталом с дыньками и импостами.

Храм и трапезная сложены верстовой кладкой из кирпича: 29(30)x14(14,5)x8(9) см, обработка шва – затирка. В западном притворе система перевязки верстовая, кирпич: 25(25,5)x6,5(7)x12(12,5), шов обработан валиком.

г. Вологда.
ул. Челюскинцев. 12.
Церковь Власия, что в Обухове.
1714 г., 1888 г.
Пл. дн.



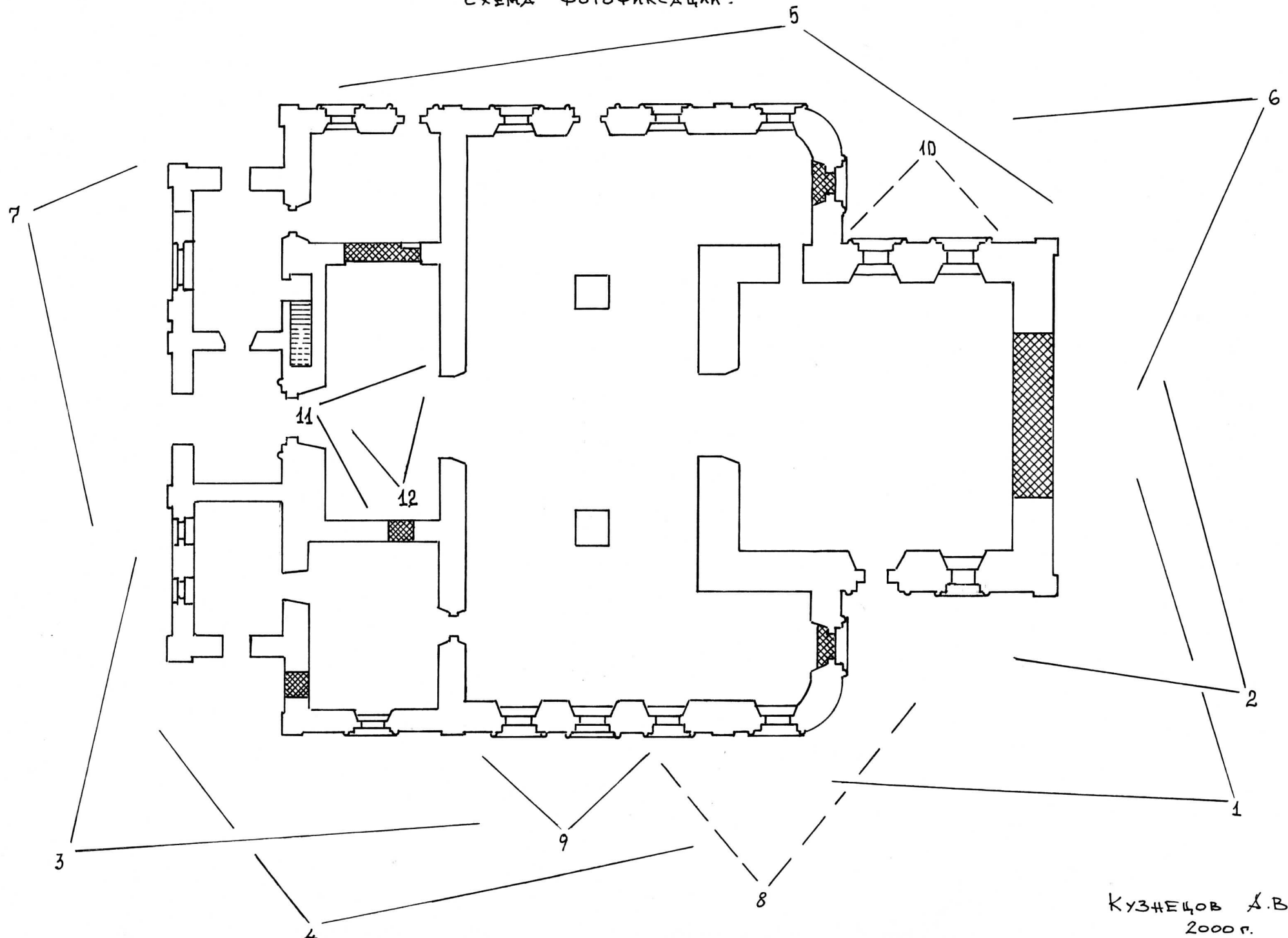
УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- 1714 г.
- 1888 г.

0 10 м

Кузнецов А.В.
2000 г.

г. Вологда.
ул. Челюскинцев, 12.
Церковь Власия, что в Обухове.
1714г., 1884г.
схема фотофиксации.



Кузнецов А.В.
2000г.



г. Вологда
ул. Землянищев, 12
Церковь Василия,
это в Обухове

Горо Ринченкова №1, 2006.



1

г. Балага
ул. Земоскинцев, 12

Церковь Благов

1714 г., 1888 г.

Виз с юго-востока

Рисо Гинченкова А.И. 2001 г.



2

1. Велоза
ул. Гелюсминцев, 12
Церковь Благов
1714г., 1888г.

Вид храма с
юго-востока

Рис. Ринченкова А.И. 2001г.



3
г. Вологда
ул. Тельекинцев, 12

Церковь Власия
1714г., 1888г.

Вид с юго-запада

Рисо Ринченкова А.И. 2001г.

4
г. Вологда
ул. Тельекинцев, 12
Церковь Власия
1714г., 1888г.

Общий вид с юга

Рисо Ринченкова А.И. 2001г.



5

г. Вологда
ул. Тельнескиных, 12
Церковь Василия
1714г., 1888г.
Воз с севера

Рого Ринченлова А.И. 2001г.

4

г. Вологда
ул. Тельнескиных, 12
Церковь Василия
1714г., 1888г.

Рого Ринченлова А.И. 2001г.



8

г. Вологда
ул. Земляничев, 12
Церковь Василия
1744 г., 1888 г.

Фрагмент южной
стены

Резо Ринченкова А.И. 2001 г.

6

г. Вологда
ул. Земляничев, 12
Церковь Василия
1744 г., 1888 г.

Вид храма с севера

Резо Ринченкова А.И. 2001 г.



9.

г. Вологда
ул. Земосмишев, 12
Церковь Власия
1714г., 1888г.

Фрагмент внешнего фасада
трапезной

Рого Румянова А.И. 2001г.

10

г. Вологда
ул. Земосмишев, 12
Церковь Власия
1714г., 1888г.

Орна резерва

Рого Румянова А.И. 2001г.



11

г. Вологда
ул. Землянищев, 12
Церковь Влална
17Ич., 1888г.

Фрагмент интерьера

12

г. Вологда
ул. Землянищев, 12
Церковь Влална
17Ич., 1888г.

Фрагмент интерьера

Родо Ринакова А.Ч. 2001г.